

EXPEDIENTE 03

# El último nocturno

Un misterio en tres actos. Sin cuenta atrás. Sin necesidad de internet.



A medianoche iba a sonar, por primera vez en cuarenta años, el último nocturno de Emilia Beltrán. Pero, al abrir el archivo, la directora descubrió que la partitura manuscrita había desaparecido. Quedan cinco programas de ensayo desordenados, tres relojes que no marcan la misma hora y unas llaves identificadas con un alfabeto que nadie recuerda. La directora ha reunido los documentos en tres carpetas. Para llegar al final tendrás que hacer que se expliquen entre sí.

**Tu encargo:** reconstruye el ensayo, recupera la hora real y descubre quién pudo abrir el cajón del manuscrito.

Necesitas lápiz, goma y estas páginas. No necesitas saber música. Puedes detenerte y continuar otro día.

EL EXPEDIENTE

# Hechos comprobados

Todos estos hechos son ciertos. La solución debe respetarlos a la vez.

- 01** El manuscrito estaba guardado en el cajón CEDRO del archivo. Los otros cuatro cajones contenían copias y documentación. El inventario y las dos fotografías son fiables.
- 02** Exactamente cinco personas visitaron el archivo una vez cada una. Cada visita duró tres minutos. Una de ellas retiró el manuscrito durante su visita, usando su propia llave. No hubo cómplices, cambios de llave, duplicados, herramientas ni regresos.
- 03** Cada llave abre exclusivamente el cajón cuyo nombre lleva cifrado. Las llaves tienen letras de identificación de la A a la E: esas letras no son el nombre del cajón.
- 04** Los registros y las calibraciones son hechos comprobados. Los desfases se mantuvieron constantes toda la noche. No hay cambios de fecha. Las visitas reales no se solapan.
- 05** No hace falta saber música ni conocer un cifrado de antemano. Todas las instrucciones están en el expediente. Las ilustraciones solo ambientan; no contienen pistas ocultas.

**Cómo avanzar.** Resuelve el ensayo en las páginas 4 y 5. Cruza relojes y visitas en las páginas 6 y 7. Conserva ambas deducciones para descifrar las llaves y presentar tu conclusión en las páginas 8 y 9.

LAS PERSONAS

# Cinco visitas al archivo

El oficio, el aspecto y la expresión de una persona no son pruebas.



## Adela Pons

Pianista

Una visita. Tres minutos.  
Su registro y su llave figuran en la página 7.



## Hugo Serra

Archivero invitado

Una visita. Tres minutos.  
Su registro y su llave figuran en la página 7.



## Irene Valdés

Copista

Una visita. Tres minutos.  
Su registro y su llave figuran en la página 7.



## Nico Marín

Técnico de sonido

Una visita. Tres minutos.  
Su registro y su llave figuran en la página 7.



## Sofía Leal

Coordinadora

Una visita. Tres minutos.  
Su registro y su llave figuran en la página 7.

ACTO I / DOCUMENTO 01

# El ensayo desordenado

Cada pieza sonó una sola vez. Reconstruye los cinco puestos usando las notas.

|                                                                                     |                                          |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------|
|    | <b>Sal</b><br>Pieza para violonchelo     | SELLO<br><b>2</b> |
|    | <b>Alba</b><br>Variación para arpa       | SELLO<br><b>6</b> |
|    | <b>Marea</b><br>Preludio para piano      | SELLO<br><b>4</b> |
|   | <b>Faro</b><br>Interludio para clarinete | SELLO<br><b>7</b> |
|  | <b>Bruma</b><br>Estudio para cuerda      | SELLO<br><b>1</b> |

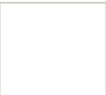
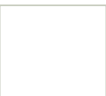
## Las notas del director

1. Marea sonó exactamente dos puestos antes que Faro: hubo una sola pieza entre ambas.
2. Alba sonó inmediatamente después de Sal.
3. Bruma sonó antes que Sal.
4. Faro no cerró el ensayo.

ACTO I / MESA DE TRABAJO

# Un orden, cinco sellos

Escribe cada título una sola vez. Lee sus sellos de arriba abajo; forman la combinación del sobre.

|          |                |                                                                                       |
|----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | PIEZA<br>_____ |    |
| <b>2</b> | PIEZA<br>_____ |    |
| <b>3</b> | PIEZA<br>_____ |    |
| <b>4</b> | PIEZA<br>_____ |  |
| <b>5</b> | PIEZA<br>_____ |  |

**Combinación del sobre:** \_\_\_\_\_

## Comprueba antes de abrir

¿Cumple tu orden las cuatro notas? Cuando estés conforme, pasa a los relojes.  
Guarda este orden: en el acto III también organizará las columnas del alfabeto.

ACTO II / DOCUMENTO 02

# Los tres relojes

Calibración simultánea: a las 20:00 exactas de la hora oficial se anotaron estas lecturas.

|                                                                   |                                                                       |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <div>Salón</div> <div>20:04</div> <div>Mi desfase: ____ min</div> | <div>Recepción</div> <div>19:58</div> <div>Mi desfase: ____ min</div> | <div>Cocina</div> <div>19:57</div> <div>Mi desfase: ____ min</div> |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

**Hora real = hora leída - desfase.** Usa + si el reloj adelanta y - si atrasa. Por ejemplo, un reloj que adelanta cinco minutos tiene desfase +5. Los desfases permanecieron constantes.

## Dos capturas del inventario

Capturas en directo desde los terminales del Salón y la Cocina. Cada terminal estampó la hora de su reloj local.



MANUSCRITO PRESENTE

21:08 / Salón

Hora real: \_\_\_\_ : \_\_\_\_



CAJÓN VACÍO

21:10 / Cocina

Hora real: \_\_\_\_ : \_\_\_\_

Recreaciones del inventario. Usa los hechos y las horas escritos. Las notas musicales y los detalles del mueble no son pistas.

# Entradas y oportunidades

Convierte las entradas a la hora real. Suma tres minutos para calcular cada salida.

|                                                                                                                              |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <div>Nico Marín</div> <div>21:18 / reloj de Salón</div> <div>Entrada real: ____ : ____    Salida real: ____ : ____</div>     | Llave E |
| <div>Irene Valdés</div> <div>21:01 / reloj de Cocina</div> <div>Entrada real: ____ : ____    Salida real: ____ : ____</div>  | Llave D |
| <div>Sofía Leal</div> <div>21:17 / reloj de Recepción</div> <div>Entrada real: ____ : ____    Salida real: ____ : ____</div> | Llave C |
| <div>Adela Pons</div> <div>21:04 / reloj de Salón</div> <div>Entrada real: ____ : ____    Salida real: ____ : ____</div>     | Llave A |
| <div>Hugo Serra</div> <div>21:07 / reloj de Recepción</div> <div>Entrada real: ____ : ____    Salida real: ____ : ____</div> | Llave B |

## La ventana de la desaparición

El manuscrito seguía allí a las \_\_\_\_ : \_\_\_\_ y faltaba a las \_\_\_\_ : \_\_\_\_\_. Conserva todas las visitas que coincidan, incluso solo durante parte de sus tres minutos.

### Personas con oportunidad temporal:

# El alfabeto del archivo

El reverso de cada programa contiene una columna. Colócalas de izquierda a derecha en el orden del ensayo.

| Sal | Alba | Marea | Faro | Bruma |
|-----|------|-------|------|-------|
| D   | E    | A     | C    | B     |
| I/J | K    | F     | H    | G     |
| O   | P    | L     | N    | M     |
| T   | U    | Q     | S    | R     |
| Y   | Z    | V     | X    | W     |

Copia las columnas en la tabla vacía de abajo. En cada pareja cifrada, el **primer dígito indica la fila** y el **segundo la columna**. Así, 23 significa fila 2, columna 3. Los puntos separan letras. I y J comparten casilla; no hay Ñ.

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   |   |

FILAS: de arriba abajo. COLUMNAS: de izquierda a derecha.

## ACTO III / DOCUMENTO 05

# Lo que abre una palabra

Cada llave abre únicamente el cajón cuyo nombre lleva cifrado. El original estaba en CEDRO.

Cajones posibles:

**CEDRO • HAYA • NOGAL**

**OLMO • TEJO**



Dibujo de referencia: identifica las llaves por su letra y su código.

LLAVE A      23 · 11 · 54 · 11

Cajón: \_\_\_\_\_

LLAVE B      13 · 15 · 14 · 42 · 34

Cajón: \_\_\_\_\_

LLAVE C      44 · 15 · 24 · 34

Cajón: \_\_\_\_\_

LLAVE D      33 · 34 · 22 · 11 · 31

Cajón: \_\_\_\_\_

LLAVE E      34 · 31 · 32 · 34

Cajón: \_\_\_\_\_

## Tu conclusión

Responsable: \_\_\_\_\_

Llave: \_\_\_\_\_ Cajón: \_\_\_\_\_

Entrada real de su visita: \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

En tu cuaderno, explica por qué esa persona reúne oportunidad y acceso. ¿Por qué los demás quedan descartados?



## AYUDAS GRADUADAS

# Una dirección, si la necesitas.

Lee solo el acto en el que estás. Tapa con una hoja los sobres que todavía no quieras descubrir.

## I / El ensayo

**Sobre 1.** Prueba las posiciones posibles de Marea y Faro: 1-3, 2-4 o 3-5. Una queda descartada por la última nota.

**Sobre 2.** Si Marea y Faro ocuparan 2 y 4, quedarían 1, 3 y 5 para las demás. ¿Dónde cabrían Sal y Alba juntas?

**Sobre 3.** Marea ocupa 1 y Faro 3. Sal y Alba deben ir juntas: solo pueden ocupar 4 y 5. Bruma completa el puesto 2. Lee los cinco sellos en ese orden.

## II / Los relojes

**Sobre 1.** Un reloj adelantado muestra una hora mayor que la real. Para recuperar la hora real, resta ese adelanto.

**Sobre 2.** El Salón adelanta cuatro minutos. Recepción atrasa dos y Cocina atrasa tres: a sus lecturas hay que sumarles esos atrasos.

**Sobre 3.** Las fotos corresponden a 21:04 y 21:13. Normaliza también las cinco entradas y suma tres minutos para obtener sus salidas. Busca las visitas que coinciden con ese intervalo.

## III / Las llaves

**Sobre 1.** Usa el orden del ensayo para ordenar las cinco columnas del alfabeto. Cada pareja indica primero la fila y luego la columna.

**Sobre 2.** En la tabla, 13 es C: fila 1, columna 3. Traduce cada pareja por separado; los puntos solo separan letras.

**Sobre 3.** La llave B dice CEDRO. Busca quién la recibió y comprueba si su visita coincide con el intervalo real. Tener la llave correcta sin estar allí en ese intervalo no bastaría.

DESENLACE / CONTIENE LA SOLUCIÓN

# El regreso de la música

Comprueba la cadena completa: ninguna sospecha sustituye una prueba.

El orden del ensayo es Marea, Bruma, Faro, Sal y Alba. Los sellos forman 41726. Faro no puede ser quinto. Si Marea fuera segunda y Faro cuarta, Sal y Alba no podrían ocupar puestos consecutivos. Por tanto Marea es primera y Faro tercera; Sal y Alba son cuarta y quinta, y Bruma es segunda.

La hora real se obtiene restando el desfase a la lectura. Salón adelanta 4 minutos, Recepción atrasa 2 y Cocina atrasa 3. Las fotografías fijan que el manuscrito estaba a las 21:04 y faltaba a las 21:13.

Las visitas reales son: Adela 21:00-21:03; Irene 21:04-21:07; Hugo 21:09-21:12; Nico 21:14-21:17; Sofía 21:19-21:22. Solo Irene y Hugo tienen oportunidad dentro del intervalo. La visita de Irene empieza en el instante de la primera fotografía, pero continúa después: no queda descartada.

Ordenadas como el ensayo, las columnas forman el alfabeto de 25 casillas, con I/J compartidas y sin Ñ. Las llaves dicen: A = HAYA; B = CEDRO; C = TEJO; D = NOGAL; E = OLMO.

Hugo recibió la llave B, que abre CEDRO, y estuvo en el archivo de 21:09 a 21:12. Irene tenía oportunidad, pero su llave D solo abre NOGAL. Hugo es la única persona que reúne oportunidad y acceso. Los documentos no demuestran su motivo: el caso no exige inventarlo.

**Expediente cerrado.** La conclusión permite identificar al autor dentro de los hechos comprobados. Su motivo no está documentado.