

EXPEDIENTE 01

La brújula del Miramar

Reconstruye cuatro visitas y descubre quién pudo sacar la pieza.



A las seis y media, el hotel Miramar inaugurará una pequeña exposición sobre los antiguos navegantes de Puerto Bruma. La pieza principal es una brújula de latón con una rosa de los vientos esmaltada. A las 18:24, la directora descubre su peana vacía. No hay cristales rotos: la pieza estaba expuesta sin vitrina, a la espera de la inauguración. Solo cuatro colaboradores han pasado por la galería durante los preparativos. Todos tenían un motivo legítimo para entrar y todos llevaban un recipiente de trabajo. La directora conserva registros y fotografías, pero las identidades y los recipientes no aparecen juntos. Tu trabajo es reconstruir las visitas y averiguar quién pudo sacar la brújula.

Necesitas lápiz y goma. Todas las pruebas están en estas páginas; no necesitas la web. Los dibujos ambientan y no se miden.

EL EXPEDIENTE

Hechos comprobados

Utiliza estos hechos como ciertos. No añadas visitas ni recipientes.

- 1.** Hubo exactamente cuatro visitas: comenzaron a las 18:05, 18:10, 18:15 y 18:20. Cada una duró tres minutos. Cada colaborador hizo una sola visita y no coincidieron dentro.
- 2.** Una fotografía automática del inventario muestra la brújula sobre su peana a las 18:14. A las 18:24 ya no está. Los relojes de los registros están sincronizados.
- 3.** El expediente da por comprobado que uno de los cuatro colaboradores la sacó intacta, dentro de su recipiente. No hubo cómplices, intercambios de recipientes, dobles fondos ni regresos a la galería.
- 4.** Cada persona llevaba un recipiente distinto. Las seis notas del expediente (página 4) son hechos contrastados: puedes utilizarlas como ciertas. Los retratos y el decorado no contienen pistas ocultas.



LOS COLABORADORES

Cuatro visitas al Miramar

La profesión y el aspecto de las personas no son pistas.



Inés Valdés

Diseñadora de la exposición

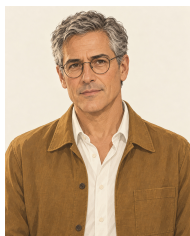
Lleva semanas preparando la muestra. Entró para revisar la colocación de los paneles antes de recibir a los invitados.



Leo Salas

Fotógrafo del hotel

Debía fotografiar la sala terminada. Conoce bien el Miramar, aunque esta es su primera exposición para la dirección.



Mateo Ferrer

Coordinador del acto

Organiza el recorrido de los invitados. Su visita era para comprobar que el paso entre las peanas quedaba libre.



Vera Montes

Restauradora

Ha revisado el estado de las piezas prestadas. Pasó por la galería para terminar sus anotaciones antes de marcharse.

DOCUMENTO 01

Las seis notas

Son hechos contrastados. Cada persona y cada recipiente aparecen una sola vez.

- N1** Entre la entrada de Mateo y la de Leo transcurrieron diez minutos; Mateo entró primero.
- N2** Inés entró antes que Vera.
- N3** La visita de la bolsa de lona fue inmediatamente después de la visita del tubo. «Inmediatamente después» significa el siguiente turno del registro.
- N4** El tubo entró antes que la carpeta plana.
- N5** El maletín entró después que la carpeta plana.
- N6** Vera no llevaba ni la bolsa de lona ni el maletín.

Turnos del registro: 18:05, 18:10, 18:15 y 18:20. Cada visita duró tres minutos.

DOCUMENTO 02

La pieza que falta

Una brújula de sobremesa. Disco rígido, indivisible y sin partes desmontables.



23 cm de diámetro

3 cm de grosor

Las medidas incluyen el borde y toda la pieza. No puede doblarse ni comprimirse.

Las medidas incluyen toda la pieza. Para sacarla dentro de un recipiente tiene que caber completamente, con el recipiente cerrado. Compara las medidas escritas, no la escala de las ilustraciones.

DOCUMENTO 03

Los cuatro recipientes

Medidas interiores útiles con el recipiente cerrado. Todos conservaban su forma.



Bolsa de lona

28 × 26 × 8 cm

¿Puede contener la brújula? Sí / No



Carpeta plana

30 × 25 × 2 cm

¿Puede contener la brújula? Sí / No



Maletín

26 × 25 × 6 cm

¿Puede contener la brújula? Sí / No



Tubo rígido

12 cm de diámetro interior × 40 cm de longitud útil

¿Puede contener la brújula? Sí / No

Reconstruye las visitas

Escribe una persona y un recipiente en cada turno. Usa las seis notas de la página 4.

Entrada	Persona	Recipiente
18:05		
18:10		
18:15		
18:20		

Comprueba que Mateo y Leo están separados por diez minutos y que la persona colocada como Vera no lleva ni bolsa ni maletín.

Anota las posibilidades que descartas y la nota que las contradice.

Después de la fotografía

La foto de las 18:14 muestra la pieza en su peana. El hallazgo de la ausencia es a las 18:24.

Visita	Persona	¿Después de la foto?
18:05 - 18:08		
18:10 - 18:13		
18:15 - 18:18		
18:20 - 18:23		

De las visitas posteriores, conserva solo a quien llevaba un recipiente con capacidad suficiente. Que la pieza quepa no basta si la visita terminó antes de la fotografía.

Personas que siguen siendo posibles:

CONCLUSIÓN

Una visita, dos pruebas

Relaciona la oportunidad con la capacidad del recipiente.

¿Quién se llevó la brújula?

¿A qué hora comenzó su visita y qué recipiente llevaba?

¿Qué dos recipientes podían contener la pieza? ¿Por qué solo uno de sus portadores pudo robarla?

ANTES DE CONSULTAR

Tu explicación del robo

Las páginas siguientes contienen ayudas y la solución completa.

Explica el orden de los recipientes y el de las personas. Después utiliza la fotografía y las dimensiones para descartar a quienes todavía parecían posibles.

Una conclusión completa debe responder también por qué la bolsa podía contener la brújula y, aun así, no fue el recipiente utilizado para robarla.

AYUDAS GRADUADAS

Abre una pista cada vez

Tapa las pistas siguientes con otra hoja. Puedes resolver el caso sin consultarlas.

Pista 1

Empieza por los recipientes. Escribe los cuatro turnos y combina N3, N4 y N5. Antes de pensar en culpables, averigua en qué orden entraron.

Pista 2

Mateo y Leo están separados por dos turnos, con Mateo primero. Solo hay dos parejas posibles. Usa el recipiente de cada turno y N6 para colocar a Vera; después utiliza N2.

Pista 3

La brújula seguía allí a las 18:14, así que solo cuentan las dos últimas visitas. La pieza tiene 3 cm de grosor: compáralos con la profundidad de la carpeta. Tener una visita tardía no basta; el recipiente también debe servir.

La última visita

Comprueba cómo se combinan las seis notas con la fotografía y las medidas.

Leo Salas se llevó la brújula durante su visita de las 18:20, dentro del maletín.

Primero ordenamos los recipientes. El tubo va antes que la carpeta y esta antes que el maletín. Además, la bolsa ocupa el turno inmediatamente posterior al tubo. El único orden que cumple todo es: tubo, bolsa, carpeta y maletín.

Mateo entró diez minutos antes que Leo. Hay dos posibilidades: Mateo a las 18:05 y Leo a las 18:15, o Mateo a las 18:10 y Leo a las 18:20. En la primera, Vera tendría que ocupar las 18:10 o las 18:20: llevaría la bolsa o el maletín, algo descartado por N6. Por tanto, Mateo entró a las 18:10 y Leo a las 18:20. Como Inés llegó antes que Vera, Inés ocupa las 18:05 y Vera las 18:15.

La fotografía de las 18:14 descarta a Inés y Mateo: la brújula seguía expuesta después de sus visitas. Vera estuvo después, pero su carpeta tiene solo 2 cm de profundidad y la pieza es rígida y tiene 3 cm de grosor. No cabe. En el maletín de Leo sí cabe: $26 \times 25 \times 6$ cm frente a un disco de 23 cm de diámetro y 3 cm de grosor.

La bolsa también tenía capacidad, pero su portador fue Mateo y su visita terminó antes de la fotografía. La conclusión depende de combinar el orden de entrada con las dimensiones; ni la profesión ni la expresión de un sospechoso aportan pruebas. El expediente permite identificar al autor, no deducir su motivo.