

La camelia de cristal

Puerto Bruma · 21:12



La lluvia acaba de empezar sobre el invernadero del Miramar. A las 21:00, la camelia de cristal seguía en su vitrina central; a las 21:12, había desaparecido. Durante esos doce minutos, cuatro colaboradores trabajaron en cuatro pabellones distintos. El registro de recepción conserva quiénes entraron y qué llaves salieron, pero no qué persona ocupó cada pabellón. Reconstruye el plano y cruza las llaves con los accesos para resolver la desaparición.

Lo que sabemos

Entre las 21:00 y las 21:12, Alba, Bruno, Clara y Darío ocuparon un pabellón diferente cada uno: Norte, Este, Sur y Oeste. Cada persona recibió una sola llave distinta. No cambiaron de pabellón ni intercambiaron llaves.

La vitrina está en una galería central. Durante todo ese intervalo, las puertas desde Norte y Sur permanecieron precintadas. Solo se podía llegar a ella desde Este u Oeste. No había otro acceso, ventanas practicables ni paso entre pabellones.

Una de estas cuatro personas retiró la camelia intacta y abrió la vitrina con su propia llave. No hubo cómplices, duplicados, herramientas, fuerza ni una apertura anterior. El mecanismo admite más de un perfil de llave.

Cuatro colaboradores

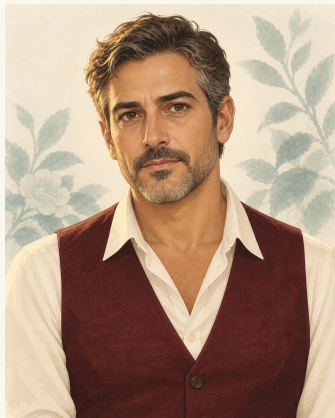
Cada persona ocupó un pabellón y recibió una llave diferente.



Alba Ríos

Botánica invitada

Preparaba las fichas de las camelias para la apertura de mañana. Su tarea no le exigía abrir la vitrina. La profesión no es una prueba.



Bruno Vidal

Afinador

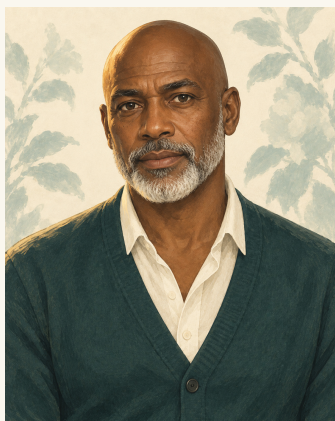
Revisaba el pequeño piano que acompañaría la recepción. El expediente no permite deducir intenciones a partir de su oficio.



Clara Soler

Iluminadora

Terminaba las pruebas de luz del invernadero. Tenía autorización para trabajar en su pabellón, como los demás.



Darío Costa

Encuadernador

Entregaba el álbum de firmas de la exposición. No conocemos su motivo para permanecer en el hotel más allá de ese encargo.

Siete notas bajo el cristal

Todas estas notas son hechos contrastados. Puedes utilizarlas como ciertas.

N1

Alba trabajó en el pabellón opuesto al de Clara.

N2

Bruno ocupó el pabellón inmediatamente siguiente al de Alba en sentido horario.

N3

La llave Círculo estaba en el pabellón inmediatamente siguiente al de la llave Cuadrado en sentido horario.

N4

La llave Triángulo estaba en el pabellón opuesto al de la llave Cuadrado.

N5

Darío recibió la llave Rombo.

N6

Clara no estuvo en el pabellón Oeste.

N7

La llave Cuadrado salió para el pabellón Norte o para el Este; el resto de esa anotación quedó ilegible.



La pieza desaparecida

Ilustración del inventario anterior al robo.

En sentido horario: Norte, Este, Sur, Oeste y de nuevo Norte.

Pabellones opuestos: Norte y Sur; Este y Oeste.

Los retratos y el decorado no esconden pistas. Basa tu conclusión en los hechos del expediente.

El parte del cerrajero

Lectura desde la anilla hacia la punta

1. La primera muesca debe ser **profunda**.
2. La segunda debe ser **superficial**.
3. La tercera no se comprueba.

Una llave abre si, y solo si, cumple las dos primeras condiciones. Las fundas ocultan los cortes en las ilustraciones; los perfiles verificados figuran debajo.



Llave Círculo

Profunda · superficial · profunda



Llave Rombo

Superficial · profunda · profunda



Llave Triángulo

Profunda · superficial · superficial



Llave Cuadrado

Profunda · profunda · superficial

Para tus pruebas: P = profunda · S = superficial

Los accesos del invernadero

Solo se podía llegar a la vitrina desde Este u Oeste. Las puertas Norte y Sur estuvieron precintadas de 21:00 a 21:12.



No había otro acceso, ventanas practicables ni paso entre pabellones. El plano fija la orientación; las vistas son ilustraciones ambientales.

Tu mesa de investigación

Escribe a lápiz. Cada nombre y cada llave deben aparecer una sola vez.

PABELLÓN	PERSONA	LLAVE
Norte		
Este		
Sur		
Oeste		

Comprueba las dos condiciones

Persona	¿Puede llegar?	¿Su llave abre?
Alba Ríos		
Bruno Vidal		
Clara Soler		
Darío Costa		

Mi conclusión

¿Quién retiró la camelia, desde qué pabellón y con qué llave?

¿Qué dos pruebas sostienen tu conclusión?

Ayudas progresivas

Abre una ayuda cada vez. Detente en cuanto encuentres una idea que te permita continuar.

SOBRE 1

Piensa en dos ruedas de cuatro posiciones: personas y llaves. N1 y N2 fijan el orden relativo de tres personas; N3 y N4 hacen lo mismo con tres llaves. N5 conecta ambas ruedas.

SOBRE 2

El orden horario de personas es Alba, Bruno, Clara y Darío. El de llaves es Cuadrado, Círculo, Triángulo y Rombo. Darío lleva Rombo: alinea las dos ruedas. Después usa N6 y N7 para orientarlas en el plano.

SOBRE 3

El mecanismo solo comprueba las posiciones 1 y 2. Círculo y Triángulo abren la vitrina, pero no basta con llevar una de ellas: su portador también debía tener una puerta sin precinto hacia la galería.

La siguiente página contiene el desenlace completo.

Así encajan las piezas

Bruno Vidal retiró la camelia de cristal. Ocupaba el pabellón Este y llevaba la llave Círculo: tenía acceso a la galería y una llave compatible con la vitrina.

N1 y N2 fijan el orden horario Alba, Bruno, Clara y Darío. N3 y N4 fijan el orden Cuadrado, Círculo, Triángulo y Rombo. Como Darío recibió Rombo (N5), las parejas quedan alineadas: Alba–Cuadrado, Bruno–Círculo, Clara–Triángulo y Darío–Rombo.

N7 deja dos orientaciones: Alba–Cuadrado en Norte o en Este. Si estuviera en Este, Clara estaría en Oeste, contra N6. Por tanto, Alba está en Norte, Bruno en Este, Clara en Sur y Darío en Oeste.

La vitrina exige una primera muesca profunda y una segunda superficial; la tercera no interviene. Círculo y Triángulo cumplen ambas condiciones. Cuadrado falla en la segunda muesca y Rombo en las dos primeras.

Clara tiene una llave que abre, pero la puerta Sur permanece precintada. Darío puede llegar desde Oeste, pero su llave no abre. Alba no reúne ninguna condición. Solo Bruno reúne las dos. Identificamos al autor dentro de los hechos del expediente; su motivo no está documentado.

Norte · Alba Ríos · Llave Cuadrado

Este · Bruno Vidal · Llave Círculo

Sur · Clara Soler · Llave Triángulo

Oeste · Darío Costa · Llave Rombo